

El paraninfo del Instituto Zorrilla

Según la RAE *paraninfo* es una palabra que designa tanto un salón de actos como a la persona anunciadora de felicidad y buenas nuevas, ya fuera por la *ilusionante* llegada de un nuevo curso escolar o por apadrinar una boda.

El *paraninfo* del Instituto Zorrilla es un lugar bien conocido de todos los miembros de nuestra Asociación y de los profesores y miles de alumnos que, a lo largo de su historia, han pasado por el centro.



Fotografía antigua del Paraninfo (~1960)

Su decoración siempre fue austera, a diferencia de otros suntuosos Salones de Actos de Institutos de la época. A decir verdad, desde el momento mismo de la inauguración del edificio (1907), se suspiró siempre por la llegada de pecunio que enriqueciera dicha estancia, tal y como lo relata el primer descriptor de este espacio: Policarpo Mingote y Tarazona.

En su completísima historia y descripción de “El Nuevo Instituto de Valladolid” (conocido como *libro azul*), don Policarpo hace el siguiente comentario:

El Paraninfo, al igual que la caja de la escalera principal y el Salón de Claustros, tanto por su objeto como su forma, construcción y dimensiones, merecen una decoración adecuada y relativamente rica: razonablemente esperamos que en cuanto se disponga dentro de la casa de lo necesario para la enseñanza, que es el principal objeto, conseguiremos del Gobierno de S. M. nos conceda este suplemento de obra artística; que no solo de pan vive el hombre.(p.54)

Transcurridos más de cien años, parece que, con *pan*, y bastante escaso, hay que seguir tirando. En ese mismo texto se describe la estructura del Paraninfo, conservada en esencia hasta el momento. Una división en dos partes: una para el público y otra para el claustro en plataforma elevada y separada por una ‘barandilla artística’. Dicha barandilla y la bancada claustral sobrevivieron hasta la reforma de los años ochenta del siglo XX. En la actualidad, la plataforma cumple funciones de escenificación y sobre ella subsiste una vetusta mesa que da cobijo y seguridad a autoridades y



Jubilación de D. Martín Santos (1980)

conferenciantes. En el espacio reservado para el *público* convertido en patio de butacas, con funcionalidad de *aula de usos múltiples y audiovisuales*, sus cómodos y castigados asientos sustituyeron hace tiempo a los de ruidosa e incómoda madera.



Don Policarpo Mingote y Tarazona es un personaje merecedor de una nota biográfica mucho más amplia de la que aparece en estos momentos en la Wikipedia (2021). Esperemos un poco para hacer una descripción más amplia de dicha biografía en otro lugar. El texto, del entonces director del Instituto, continúa con la descripción de los únicos elementos decorativos presentes en el Paraninfo en el momento de inauguración del edificio y que, de forma discreta y casi desapercibida, subsisten en la actualidad.



Aparte del obligado retrato de D. Alfonso XIII, cuya mayoría de edad ocurrió en 1902 con sus correspondientes cambios gubernamentales, el texto detalla:

... entre ambas puertas de entrada, una lápida de mármol blanco, recuerdo para el porvenir, donde en doradas letras capitales se contiene la siguiente inscripción:

D.O.M.

ANNO - DOMINI - MCMVII

ILDEFONSO - XIII - REGE

PERFECTA - EST - HAEC - INSTITUTIONIS - DOMUS

Que traducida al español quiere decir: "En nombre de Dios omnipotente y misericordioso. En el año 1907, reinando Alfonso XIII, se acabó de construir esta casa de enseñanza".

A uno y otro lado del dosel y como a la mitad de la distancia entre la imposta y el piso de la plataforma, destacan los bustos en alto relieve de los señores Ministros de Instrucción Pública y Bellas Artes que más directamente contribuyeron a la construcción del nuevo edificio para Instituto; a la derecha, el del Excmo. Sr. D. Antonio García Alix, que en el año 1901 decretó la autorización del proyecto, y a la izquierda el del Excmo. Sr. Conde de Romanones, que en 1902 autorizó la subasta de las obras: ambos bustos,

modelo de arte y de parecido, son obra meritisima del Profesor de la Escuela de Artes e Industrias de esta capital, D. Ángel Díaz, el cual hizo de ellos donación gratuita al Instituto. (p.55)



García Alix



Conde de Romanones



La escueta referencia de don Policarpo a los ilustres ministros no debe ocultar el trasfondo de las laboriosas y apremiantes gestiones para la autorización y puesta en marcha del proyecto del nuevo Instituto.



Antonio García Alix (Murcia 1852-Madrid 1911) fue el primer ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes (18/04/1900). El derrumbamiento parcial de edificio ocupado por el Instituto en la antigua hospedería del Palacio de Santa Cruz ocurrido en los primeros días de enero de 1901, pone en marcha una trepidante actividad para resolver los problemas de funcionamiento del centro y la construcción del nuevo edificio. El 30 de enero se desplaza a Madrid una comisión mixta del Ayuntamiento y la Diputación. Allí cuentan con el apoyo del senador González Vallarino y los diputados Gamazo y Muro. Su entrevista con el presidente del gobierno Azcárraga y con García Alix tiene por fruto que el 1 de febrero

se publique en “La Gaceta de Madrid” la autorización de la construcción del nuevo Instituto. En ella se emplaza a la presentación del proyecto para su aprobación: gloriosa diligencia de la vituperada burocracia, impensable en estos tiempos del wifi y el internet.

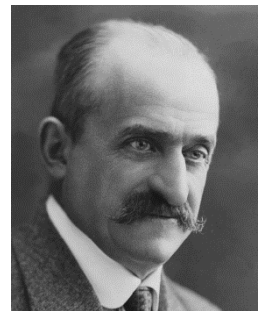
Mucho más asombrosa, si cabe, es la presentación del proyecto del Nuevo Instituto. Los comisionados se habían comprometido a presentar, antes del ¡8 de febrero!, el proyecto de la obra. Así que el mismo 30 de enero se convocó el Claustro donde se aprobaron los 15 puntos que recogían las necesidades expuestas por los profesores. Recogidas estas necesidades por el entonces Arquitecto provincial, D. Teodosio Torres, y con la ayuda de sus colegas D. Agapito Revilla y D. Emiliano Baeza, se tomaron parte de las salas del Ayuntamiento como taller de trabajo para la elaboración de dicho proyecto.

Según relata D. Policarpo:

... arquitectos, delineantes y auxiliares, sin dar paz a las manos trabajaron durante siete días desde la mañana a la noche, ..., y hasta más de una noche hubo que las pasaron todos en vigilia trabajando.

Fue aquello un alarde, un temerario alarde de actividad inteligente. El proyecto del Instituto de segunda enseñanza para Valladolid llegó al Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes dentro del plazo concedido, es decir, el día 8 de febrero. (p.30)

No es posible saber cuál fue mayor gesta, si el extraordinario breve plazo de ejecución del proyecto o la conjunción unánime de Instituciones y personas. Cerremos la nota del ministro García Alix señalando que es destituido del cargo 6 de marzo de 1901, pasando la cartera al Conde de Romanones (partido liberal). **D. Álvaro Figueroa y Torres** (Madrid 1863-1950) ostenta dicho Ministerio hasta el 6 de diciembre de 1902. Son años de volatilidad política y gubernamental, coincidiendo con el final de la regencia de Dña. Cristina y la mayoría de edad de Alfonso XIII (mayo 1902). Quizás debamos interpretar la presencia de estos dos bustos en el Paraninfo como una especie de balanza equilibrada de los dos partidos gobernantes y que la construcción de un nuevo Instituto, como el de Valladolid, estaba por encima de las cambiantes circunstancias políticas.



Terminemos este comentario sobre el Paraninfo del Instituto Zorrilla, esperando que, no dejando pasar mucho tiempo, hagamos un recordatorio y descripción de ese famoso proyecto de construcción del Nuevo Instituto. Dicho proyecto fue recuperado del Archivo del Ministerio de Educación y Ciencia y reeditado en facsímil por el Ayuntamiento de Valladolid en 2007. Pero esa será otra historia.