

Antonio Iturralde Montel, catedrático del Instituto Zorrilla y arquitecto

Antonio Iturralde Montel, natural de San Sebastián, pero que desconocemos, por el momento, la fecha exacta de nacimiento, fue catedrático de Matemáticas del Instituto Zorrilla entre 1872 y 1897, año en el que ‘cesó por fallecimiento’. Concretamente el 20 de febrero. Aunque su incorporación al Instituto es en 1872, su ingreso en el cuerpo se remonta al 27 de julio de 1852, según las Memorias Históricas del Instituto. Esto significa que era, tras Marcelino Gavilán, el miembro del claustro con más antigüedad en el cuerpo. Cotejando con la fecha de su muerte, vemos un total de 45 años como catedrático. Dado que su edad en el momento de fallecimiento no podía ser superior a los 70 años, una fecha probable de su nacimiento sería 1827 o 1828.

Según la documentación que aparece en su expediente personal en el A.G.A., cursó estudios de matemáticas en el Instituto San Isidro de Madrid entre los años 1842 y 1843, lo que situaría a Iturralde con una edad probable entre 14 y 16 años en esos momentos. En los años siguientes, 1844 y 1845, sigue estudios de física en el Conservatorio de Artes de Madrid. También asiste en ese tiempo a clases de figura, en yeso y del natural, en la Real Academia de San Fernando. Prosigue con los estudios de Arquitectura en la Escuela Especial de esa Academia desde 1845 a 1850, en donde obtiene el título de arquitecto con nota de sobresaliente, expedido el 12 de octubre de 1850.

En esas fechas trata de obtener una beca – pensión para estudiar en Roma, cosa que parece que no logra, aunque sí una mención honorífica y ser propuesto en una terna.



Fotografía procedente del Álbum Fotográfico de Valladolid ~1900

En septiembre de 1851 hace la oposición de la plaza de profesor de Dibujo Topográfico y de Arquitectura en la escuela preparatoria de Madrid. Fue propuesto, en este caso, en segundo lugar de la terna.

Finalmente, el 26 de junio de 1852 obtiene, por oposición, la plaza de Catedrático de la Escuela Especial Profesional de Bellas Artes de Valladolid y de Maestros de Obras, Aparejadores y Agrimensores, sección de estudios superiores, enseñanzas de Maestros de Obras.

En 1855 y 1856 forma parte, nombrado por la Academia Provincial de Bellas Artes, como miembro del tribunal para oposiciones a la plaza de ayudante de Dibujo y Pintura de la escuela y, también, es nombrado director de la misma. En los años siguientes es premiado por sus trabajos en el sistema de alcantarillado de la ciudad, optando a la plaza de arquitecto titular del Ayuntamiento y obtiene diversos reconocimientos.

Así podemos ver que es el autor del PROYECTO DE UNA TORRE DE RELOJ PARA LA UNIVERSIDAD según se aparece en ESP. AU. UVA. SECCIÓN DE MAPAS, PLANOS, PROYECTOS Y DIBUJOS. P. 4-7-2. Allí se dice:

El proyecto objeto de estudio es obra de Antonio Iturralde, se comienza a levantar en 1858 en el centro del edificio de la Universidad, para que se pudiese ver desde los dos patios. En 1859 ya estaba instalado el reloj, a finales de este año se le encarga también el cuerpo de campanas.

La torre fue derribada junto con el resto del edificio de la Universidad en 1909.

El diseño muestra una torre de sobrio estilo clasicista. Consta de tres cuerpos de fábrica de ladrillo visto. El cuerpo de campanas es un templete ochavado de hierro del que penden las tres campanas, rematado con aguja de veleta. Valladolid, 12 abril 1857.



Este diseño guarda un gran parecido con la torre del campanil del edificio del antiguo Ayuntamiento de la ciudad.

En enero de 1860 es nombrado arquitecto de la Junta Provincial de Sanidad. Siguió participando en diversos tribunales y en 1865 formó parte de la Comisión para determinar las obras y objetos que deberían presentarse a la Exposición Universal de París de 1867. En ese año es nombrado por la Academia de San Fernando como académico corresponsal de la misma en Valladolid.

Sigue acumulando nombramientos y distinciones hasta que, finalmente, el 9 de enero de 1872 es nombrado Catedrático de Matemáticas del Instituto de Valladolid.

La razón del salto al Instituto hay que buscarla en el hecho de la Escuela Especial, en la que tenía su plaza, es suprimida por la Ley General de Presupuestos en 1869. Iturralde queda en situación de excedencia durante dos años en los que continúa trabajando en la Escuela Libre, dependiente de la Diputación Provincial.



La fotografía del claustro de 1879, nos muestra a 8 de los 9 catedráticos que lo constituían. Creemos, por razones expuestas en otro lugar, que Iturralde debe ser el primero por la izquierda de los sentados.

La vinculación de Iturralde con Valladolid, como hemos visto, es muy anterior al ingreso en el claustro del Instituto Zorrilla y está relacionada con su faceta de arquitecto.

En 1880, tras la repentina muerte del alcalde de Valladolid, Miguel Iscar, se abre un concurso de proyectos para homenajear a este singular alcalde. El proyecto lo gana

Antonio Iturralde con el diseño de “La Fuente de la Fama”, que todo vallisoletano



reconoce como figura icónica de la ciudad y del Campo Grande. La escultura de la Fama, fue del vallisoletano Mariano Chicote Recio. Así que vemos como Iturralde compagina sus labores docentes (muy relajadas) con las de arquitecto.

La torre de la catedral

El terremoto de Lisboa de 1755 causó daños importantísimos en la torre de la catedral en la que ya se venían observando múltiples problemas. En 1761 se pidió ayuda al arquitecto Ventura Rodríguez para tratar de consolidar la estructura. A pesar de la eficacia del remiendo, el 31 de mayo, con un fuerte temporal de lluvia, viento y granizo, se produjo el desplome de la torre a las cinco de la tarde, con gran estruendo y trepidación en toda la ciudad. Se procedió entonces al desmantelamiento de la torre.

Tras varios proyectos presentados por varios arquitectos, en 1862 se forma un equipo de arquitectos bajo la dirección de Antonio Iturralde, pero no se pudo hacer nada por falta de presupuesto. En 1878 se decide construir la torre en el lado de la Epístola. De nuevo bajo la dirección de Iturralde, siguiendo en parte el proyecto de 1862. Las obras se iniciaron en 1880 y concluyeron (o eso se creía) en 1885. Pero las críticas sobre la altura de la torre y su falta de esbeltez, impulsaron rápidamente a una modificación consistente en añadir dos pisos más (uno para el reloj) y una nueva sala de campanas, ya que la baja altura del proyecto inicial impedía oír a las mismas. Tras solventar diferentes problemas, la obra finalizó en 1890.

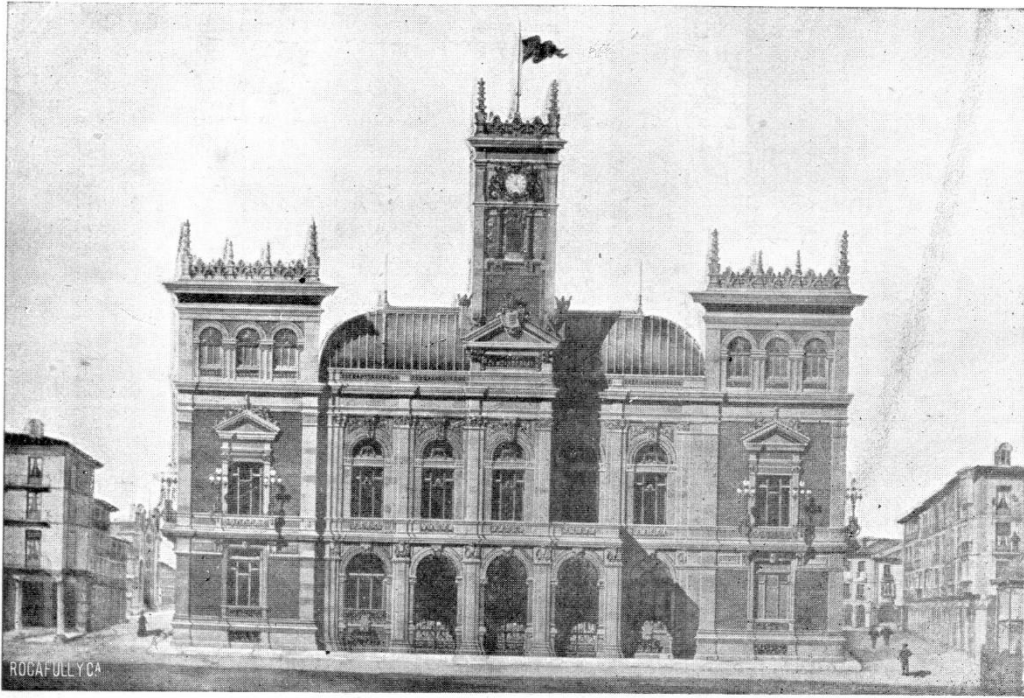


Fotografía correspondiente a 1890.
Fundación Joaquín Díaz

Las obras continuaron más allá de la muerte de Iturralde, añadiendo 4 esferas de reloj (1910) y la cúpula junto con la estatua del Sagrado Corazón, obra del escultor Ramón Núñez, en 1924.

Es interesante poner en correspondencia la torre del reloj de la Universidad con el reloj de la Catedral perdido en el derrumbe de 1841. No cabe duda que, la ausencia de este reloj, urgiría la construcción del reloj de la Universidad, en tiempos en los que estos artilugios eran un auténtico servicio público.

Como resumen, volvemos a ver a Iturralde implicado en un proyecto de grandísima envergadura, dilatado en el tiempo nada menos que casi 30 años.



PALACIO MUNICIPAL EN CONSTRUCCIÓN

Fotografía procedente del Álbum Fotográfico de Valladolid ~1900

Finalmente, nos encontramos a Iturralde metido en otro proyecto de importancia. La Casa Consistorial fue derribada en 1879. La reconstrucción de la misma se demora hasta 1882 bajo el proyecto de Iturralde. Parece que desavenencias y discrepancias sobre el propio proyecto hicieron retrasar la obra hasta la muerte de nuestro personaje en 1897. Rescindido el contrato, se encarga al abulense Enrique María Repuyés la realización de la nueva obra, que, derribando todo lo construido, la inicia de nuevo. Será concluida en 1908.

Los datos añadidos respecto la biografía inicial han sido posibles gracias al trabajo de investigación realizado en el A.G.A. llevado a cabo por la profesora Inmaculada Pérez Panchón a la que agradezco su trabajo y generosidad.

J.L.Orantes 2022